



SPLIČANKA U LONDONU Maja Vržina nakon West Enda u Zagrebu

Pozlaćivanju me učio stručnjak koji radi za kraljicu Elizabetu II.

Umjetnica s britanskom adresom svoje slike i skulpture izložit će u galeriji Prsten

Splićanka koja već dva desetljeća živi i radi u Londonu, gdje je otkrila svoj talent za slikanje te izlagala u poznatim britanskim galerijama, prvi put će svoje radove, slike i pozlaćene skulpture pokazati u Zagrebu.

Izložba "The Rule of Three" u petak će biti otvorena u galeriji Prsten Hrvatskog društva likovnih umjetnika, a upravo su ovi Majini radovi obišli 33 zemlje svijeta nakon premijere u londonskoj galeriji Strand na West Endu.

"Na moju umjetnost su jako utjecali bolni životni događaji. Jedan od njih bio je gubitak oca, koji je preminuo na moj 33. rođendan. Život mi se tada promijenio za 360 stupnjeva i više ništa nije bilo isto", objašnjava Vržina.

O tom razdoblju njezina života govori skulptura "Time is precious", sat promjera oko jednog metra, nastao 2012., na čijim je rubovima iznad svake brojke smještena po jedna životinjska lubanja, zbog kojih djelo oblikom podsjeća na sunce. Skulpturu je Vržina u cijelosti pozlatila 23-karatnim zlatom, što je također dio njezina prepoznatljiva umjetničkog stila.

TEHNIKA "GLIDING" Tehniku pozlaćivanja, tzv. gliding, izučila je kod jednog od najvećih stručnjaka za pozlatu, Davida Dunca, čiji su klijenti, među ostalim, bili Kraljica Elizabeta II., Nacionalna galerija, Nacionalna galerija portreta te Tate galerija.

"Za gliding sam se zainteresirala sasvim slučajno. U susjedstvu mi je bila kompanija koja se bavila izradom viktorijanskih okvira, što mi se učinilo vrlo zanimljivo. Odlučila sam im pokucati na vrata i imala sam sreće da je bilo mjesta za mene. Upoznala sam Dunca-



Maja slika autoportrete jer vjeruje da sebe poznaje bolje od drugih i tako pokazuje emocije

na, koji me naučio tom z a h t j e v - nom, ali dragocjenom zanatu. U relativno kratkom vremenu uspjela sam svladati tehniku. Pretpostavljam da sam u sebi imala talent, a pomoglo mi je i puno volje i strpljenja" prisjeća se umjetnica, koja gliding ne koristi samo na skulpturama, već tehnikom ukrašava i okvire svojih slika, evocirajući na taj način drevnu simboliku dostizanja savršenstva upotrebom zlata.

Velik broj njezinih slika su autoportreti, koje, kako kaže, slika jer vjeruje da sebe poznaje bolje od drugih te na taj način pokušava prikazati kako se doista osjeća. Izražena svijest o sebi i personalni razvoj bili su neki od glavnih razloga zašto se Vržina, nakon stu-

dija u Zagrebu, odlučila preseliti u London:

"U Hrvatskoj mi se u to vrijeme pružala jedna jedina slika iskrivljenog oblika stvarnosti, a rezultat te slike bila je moja emocionalna zakržljaloš. Jednostavno mi je trebalo više prostora i slobode kako bih se mogla izgraditi".

NOSTALGIJA Ipak, i Split i Zagreb na nju su ostavili trag - Split kao temelj postavljen na početku njezina životnog puta, a Zagreb kao mjesto na kojem se probudio njezin život kao individue. Na nostalgiju, kaže, nije imuna, što je razlog zbog kojeg se u Hrvatsku često vraća. Oduševljenje zbog povratka ovoga će joj puta biti tim veće što u posjet Hrvatskoj neće doći samo privatno, nego i profesionalno. "Jako sam ponosna i presretna zbog izložbe u Zagrebu. Ushićenija sam nego kada sam imala izložbu u londonskom West Endu. Cijela situacija mi je još uvijek nestvarna", naglašava umjetnica. Kustosica izložbe "The Rule of Three" je Iva Körbler, a postav će se moći pogledati do 4. lipnja. Nakon HDLU-a izložba ponovno seli u londonski West End. **Tena Šarčević**

Na moju umjetnost jako je utjecao gubitak oca, a o tom razdoblju života govori skulptura sata "Time is precious"