



MAJA VRŽINA RADOVI U ZLATU

Londonska umjetnica rođena u Splitu prvi put u Hrvatskoj izlaže svoje skulpture i slike nastale pozlaćivanjem, tehnikom koju je naučila od najvećeg britanskog majstora

NAPISALA ANA MUHAR

Nakon što je osvojila London, Maja Vržina (42), umjetnica iz Splita koja od 1999. živi u Velikoj Britaniji, predstaviti će svoja djela publici u Hrvatskoj. Na izložbi 'Rule of Three' (Zakon broja tri) u zagrebačkoj galeriji Prsten od 19. do 4. lipnja pokazat će svoje radove nastale pozlaćivanjem, koje je naučila od Davida Duncana, vodećeg stručnjaka za ovu tehniku u Velikoj Britaniji. U to je doba, nakon studija ekonomije u Zagrebu, u Londonu radila kao financijska novinarka, no u jednom trenutku bilo joj je dosta svega.

- Nakon očeve smrti patila sam od depresije i shvatila da moram sve promijeniti. Ostavila sam svijet financija i predala se umjetnosti, a za svoje slike sam htjela izradivati i okvire. U kvartu postoji tvrtka za izradu viktorijanskih okvira, restauraciju i pozlaćivanje. Pokucala sam na vrata i tu je počelo jedno prekrasno poglavlje mog života - ispričala je dok je u Londonu pripremala svoja djela za prijevoz u Hrvatsku. Javnosti je svoje slike prvi put pokazala 2008. na skupnoj humanitarnoj izložbi 'Hope In Life', a pet godina kasnije već je samostalno izlagala u uglednoj londonskoj galeriji Strand. Osim skulptura i djela nastalih tehnikom pozlaćivanja radi i slike u akrilu i crnoj tinti.

- Crna i bijela boja to sam ja, a zlato označava božansku energiju, dobrotu, svjetlost i ravnotežu muškarca i

žene - objasnila je što ju je privuklo pozlaćivanju, tehnici koju su upotrebljavali još stari Egipćani. Novi procvat imala je u Francuskoj u 18. i 19. stoljeću, a poznata je i kasnije, na primjer, u djelima bečkog umjetnika Gustava Klimta.

- To je tehnika za koju se čovjek treba roditi jer zahtijeva mnogo strpljivosti i ljubavi - kaže Maja Vržina.

Njezina izložba u Hrvatskoj nastala je u suradnji s kustosicom Ivom Körbler i dolazi u pravo vrijeme - jer je Maja Vržina nakon trogodišnje umjetničke stanke tijekom koje se posvetila životnom partneru Aliju Ciftejiu, socijalnom radniku koji radi kao chef, i njihovom sinu Adaru Jaxu ponovno počela stvarati i po cijele je dane u studiju na Barbicanu, gdje i živi sa svojom obitelji.

- Ne mogu slikati dok nemam jasnu viziju i zato s njenom idejom šjećem, s njom se budim i s njom pijem kavu. A slika nastaje kad se ideja pretvori u viziju - kaže umjetnica. Budući da djela doživljava kao preslik svog života, vjeruje da kroz njih oslobađa energiju i negativna iskustva pretvara u pozitivna. A zagrebačkoj izložbi, kojoj je ime dala zbog numerološkog značenja koje broj tri ima za njezin život, posebno se veseli i ne skriva uzbuđenje.

- Lako je otići u svijet, ali treba se vratiti kući i zadovoljiti publiku - kaže Maja Vržina.



Kritičari su pohvalili slike i skulpture koje je izložila u uglednoj londonskoj galeriji Strand