



Glam DIZAJN



Alat kakvim su se služili još stari Egipćani - listići zlata, jastučić i nož



Za umjetnicu Maju Vržinu (42), Splićanku koja već osamnaest godina živi i stvara u Londonu, doista se može reći da je djevojka s rukama od zlata. Naime, dok izrađuje skulpture, koje je zagrebačkoj javnosti prvi put pokazala na izložbi "Rule of Three", njezini su prsti puni zlatnih listića koje s posebnom pažnjom, precizno kao urarka, nanosi na svoja umjetnička djela. Ta se tehnika zove pozlaćivanje odnosno "gilding", a skulpture koje simboliziraju umjetnicu u različitim fazama trudnoće iz serije

Tranzicija - ukrašene zlatnim listićima starim više od pola stoljeća - uskoro bi trebale biti izložene i u Londonu, britanskoj metropoli gdje je svladala tehniku pozlaćivanja.

- Nisam mogla ni sanjati da će mi se, nakon što sam pokucala na vrata kvartovske radionice za restauraciju viktorijanskih okvira, otvoriti vrata moje budućnosti. Ondje sam, svaki dan dvije godine, izučavala zanat poznat još u doba starih Egipćana, s tim da su tehnika, alati i materijali ostali gotovo isti, jedino su zlatni

MAJA VRŽINA *Dama od zlata*

Kad joj je bilo najteže, umjetnica iz Splita otkrila je u sebi snagu za novi početak, ali i nevjerojatan talent zbog kojeg je svaki dan okružena skupocjenim listićima visokog sjaja

Napisala Dina Dončević Snimio Vedran Peteh

Četkom od vjeвериčine dlake podižu se zlatni listići i pažljivo nanose na okvir

listići stotinjak puta tanji. Kada sam u toj radionici upoznala Davida Duncana, najvećeg britanskog majstora pozlaćivanja, koji je i slikar i ilustrator, nisam mogla vjerovati da se netko još time bavi - otkriva Maja Vržina koju je splet nesretnih okolnosti nagnao da se posveti umjetnosti. Naime, kada se doselila u London, za nju su uslijedile teške godine: nije imala trajni smještaj, ostala je bez oca, izgubila nerođeno dijete i vrlo se teško s tim nosila. Utjehu je našla u ilustraciji i ubrzo je stvorila zbirku



umjetničkih djela. Nakon što je dobila trajni smještaj, svojoj se socijalnoj radnici željela odužiti darom: ilustracijom "Faith&Hope" koju je izradila u doba najvećih životnih izazova. Iako socijalna radnica dar nije prihvatila, uputila ju je da sudjeluje u umjetničkom projektu Hope in Life. Te 2008., uz još pedeset umjetnika, izložila je nekoliko svojih radova, a 2013. održala je prvu samostalnu izložbu, i to u prestižnoj galeriji The Strand. Na izložbi XXXIX (čiji je naziv rimskim brojevima ispisan broj 39, koliko je tada imala godina) prikazala



1. Naslovnica knjižice ukrašena zlatnim listićima starim 57 godina.
 2. Maja Vržina u dvije godine svladala je tehniku pozlaćivanja

1

2

3

3. Golemi sat "Vrijeme je dragocjeno", s lubanjama srna, ima mehanizam na navijanje. 4. Drvene skulpture - žena na početku trudnoće, uoči porođaja i za vrijeme dojenja. 5. Iz serije Tranzicija I: Žena-sunce (jer na početku trudnoće posebno zrači)

4

ča na kojem drži listiće zlata - noža te četkica od vjeвериčine dlake, a koristi i svoje tijelo. Naime, da bi se riješila statičkog elektriciteta, najprije bradu premaže vazelinom, zatim po njoj prijede četkicom koju potom spušta na jastučić sa zlatom, koje onda nanosi na skulpturu ili okvir.

- Ako radim na viktorijanskom okviru, prvo moram od ulja, glicerina, kolofonija i ljepila napraviti smolu koja se razvlači poput tijesta, ali se umjesto brašna koristi prah najfinije krede. Smjesa se zatim utiskuje u kalup te ručno dovršavam oblik. Premažem ga ljepilom koje se dobiva od zečje kože te gesso mješavinom i prahom od najfinije krede i to u nekoliko slojeva. Jedan se sloj suši 24 sata, moći, a zatim je okvir spreman za pozlaćivanje. Slično je i sa skulpturama, ali umjesto vode koristim ulje, a zlatne listiće laštím do visokog sjaja mekom pamučnom krpicom - kaže Maja Vržina. □

je radove oplemenjene zlatnim listićima, po kojima je postala prepoznatljiva.

- Moje su mi ilustracije izgledale pusto i nedovršeno. Željela sam ih obogatiti i zato sam se posvetila "gildingu". Moj mentor David Duncan se u početku nećkao, ali kada je vidio moje ilustracije, promijenio je mišljenje. Poslije mi je rekao da mu se nije dalo gubiti vrijeme jer svi kojima je pokušao prenijeti znanje - nisu svladali taj zanat. A neki su ga izučavali čak 20 godina. Zlato je delikatno i prilikom

podizanja pada pa sam bila presretna kada sam ga uspjela od prve podignuti - kaže Maja Vržina koja je u međuvremenu postala i majka. S partnerom Alijem Gifcijem, koji radi kao chef u jednom restoranu, ima trogodišnjeg sina Adara Jaxa. Žive u stanu u širem središtu Londona, koji je ujedno njezin atelijer.

Raditi ne može bez "gilding pada" - jastučića

5

